

Matelda Cappelletti cv.

Laureata con lode in lingua e letteratura inglese, studia pianoforte e poi canto con Suzanne Danco e si forma come regista partecipando a tutte le produzioni del "Progetto Mozart-Da Ponte" ideato dal Maestro Claudio Desderi, presso la Scuola di Musica di Fiesole. Grazie a questo straordinario tirocinio, diventa responsabile dell'ufficio di regia del teatro Verdi di Pisa, dove lavora per sei anni a fianco dei migliori registi e professionisti e si afferma precocemente come uno dei più interessanti giovani registi italiani, ricevendo particolare attenzione per la sua risposta creativa alla crescente instabilità economica. Le sue regie innovative, realizzate con budget limitati, sono state unanimemente apprezzate in Italia e all'estero, dove ha lavorato per importanti teatri lirici e Festival mettendo in scena un gran numero di opere del grande repertorio, ma anche opere poco conosciute o contemporanee.

Da sempre impegnata nella salvaguardia e nella diffusione dell'opera lirica, intesa come uno degli elementi portanti della cultura italiana nel mondo, nelle sue scelte professionali ha privilegiato il lavoro di formazione dei giovani, rivolto principalmente ai cantanti esordienti, ma anche alle molteplici figure professionali del teatro musicale.

Spesso invitata a tenere delle masterclass in prestigiose istituzioni di alta formazione musicale, ha tenuto dei corsi intitolati "Mozart scenes and roles" presso la Britten Pears Young Artist Programme (BPYAP), fondata nel 1972 da Benjamin Britten e Peter Pears a Aldeburgh, UK, e presso l'Università Federale di Rio de Janeiro e l'Istituto Italiano di Cultura di Rio, dove ha recentemente tenuto un laboratorio sui recitativi de *Le Nozze di Figaro*. Collabora, come consulente per la lingua italiana nel canto, con importanti case discografiche come *Pentatone* e la *San Francisco Classical Recording Company*, nella registrazione e nella pubblicazione di dischi di opere e recitals di artisti quali Piotr Beczala, Lawrence Foster, Melody Moore, Freddie De Tommaso, Brian Jagde e molti altri.

Insegna regia del teatro musicale, recitazione e dizione presso la Scuola di Musica di Fiesole ed è titolare della cattedra di arte scenica al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia.